

Antes de ir, debes saber

Bienvenido al MOCA de la avenida Grand

¡Antes de ir al MOCA, familiarízate con lo que vas a ver!
Esta guía paso a paso, diseñada especialmente para
familias con niños, es útil para todos los visitantes y te
dará una idea sobre qué esperar a tu llegada.
¡Nos vemos en el MOCA!



1

Hoy estoy visitando **The Museum of Contemporary Art (MOCA)**, el Museo de Arte Contemporáneo (MOCA) de la Avenida Grand en el centro de Los Ángeles. MOCA tiene dos sedes: la que estoy visitando en Grand y The Geffen Contemporary en el MOCA, una bodega en un espacio más grande, calle abajo, en Little Tokyo.



2

MOCA es un museo de arte contemporáneo que colecciona arte producido desde 1940 en adelante. Hoy voy a ver muchos tipos de arte diferente: algunas obras son pinturas, otras son de madera, ¡e incluso hay algunas hechas de luz! ¡Es posible que lo que vea me sorprenda!

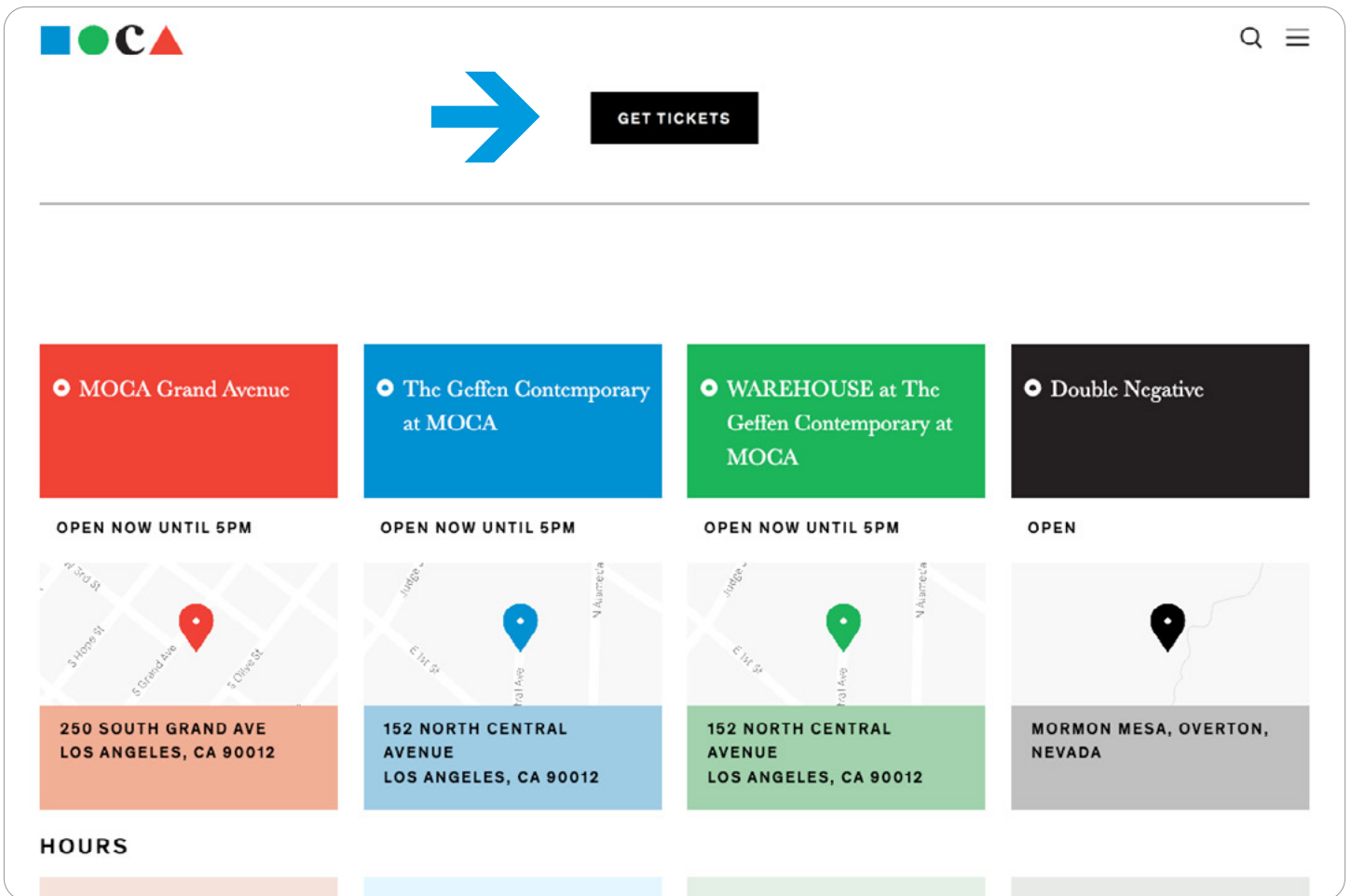


3

Antes de llegar al MOCA, el adulto que me acompaña probablemente ya revisó la página de “Visitas” en el sitio web del MOCA y reservó un boleto de entrada con hora fija.

El adulto que me acompaña mostrará la confirmación de la reserva en la taquilla, el edificio verde en forma de cubo.

moca.org/visit



4

Al llegar al MOCA de la Avenida Grand, es probable que vea una plaza amplia con gente de pie. Algunos tendrán puesta una identificación, lo que significa que trabajan en el MOCA.

Alrededor de la plaza veo el edificio del museo. Fue construido con ladrillos rojos y baldosines verdes. Puede parecer un poco confuso.



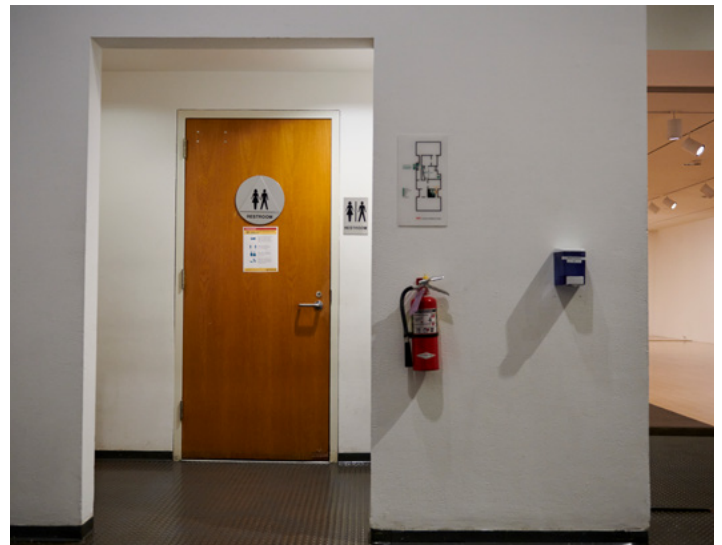
5

Antes de entrar al museo, un guardia de seguridad o un empleado de la galería con su identificación y uniforme, o todo vestido de negro, me da la bienvenida. Está allí para ayudarme con lo que pueda necesitar, incluso con cualquier pregunta que tenga que ver con arte.



6

Si deseo usar el ascensor para entrar al museo, un guía nos llevará a mí y al adulto que me acompaña hasta un ascensor para silla de ruedas que nos llevará hasta el otro ascensor, el de las oficinas del MOCA. Éste, a su vez, nos dejará en las galerías.



Llegaré a la parte central de las galerías del tercer piso. Una vez allí, veré los baños.

7

Otra vez en la entrada por la calle: el adulto que me acompaña le mostrará la prueba de nuestra reserva a la persona encargada, quien nos dirigirá a la inmensa escalera que hay detrás de mí.



8

Al bajar la escalera, encuentro un restaurante con mesas al aire libre y la entrada al museo. Es probable que vea una fila para entrar, pero si la hay, ésta no se demora mucho.



9

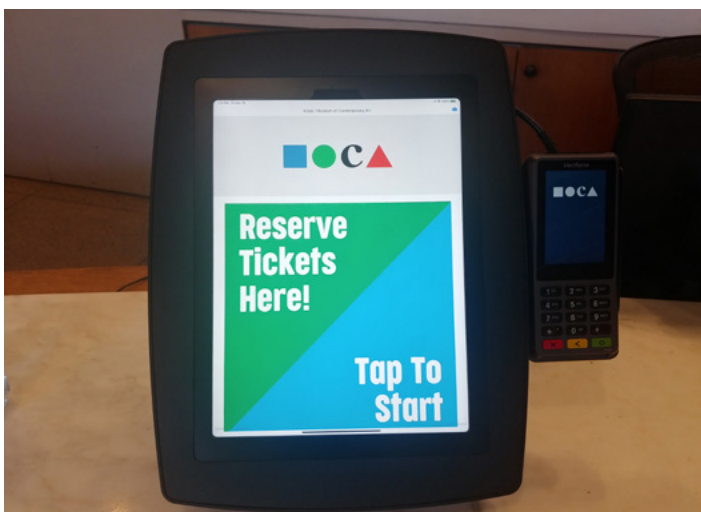
Antes de entrar al museo, me aseguro de tener puesto mi tapabocas. Esto me ayudará a mí y a los otros visitantes y empleados del MOCA a estar seguros. Adentro del museo hay desinfectante de manos y tapabocas extras por si el adulto que me acompaña o yo los necesitamos.

Es posible que un guardia de seguridad o un asistente de la galería nos abra la puerta de entrada. Cuando entremos sentiremos un aire fresco.



10

Veré una mesa de recepción larga y curva donde están los asistentes de las galerías. Ellos son muy amables. Me darán información útil sobre donde están ubicados los baños y cuáles son las normas del museo. También me mostrarán los casilleros donde los adultos que me acompañan y yo podremos dejar nuestras cosas si no deseamos cargar con ellas durante la visita.



Mi boleto será escaneado aquí, o sea que el adulto que me acompaña colocará nuestro teléfono celular debajo del monitor de la recepción y esperará a que suene un bip.

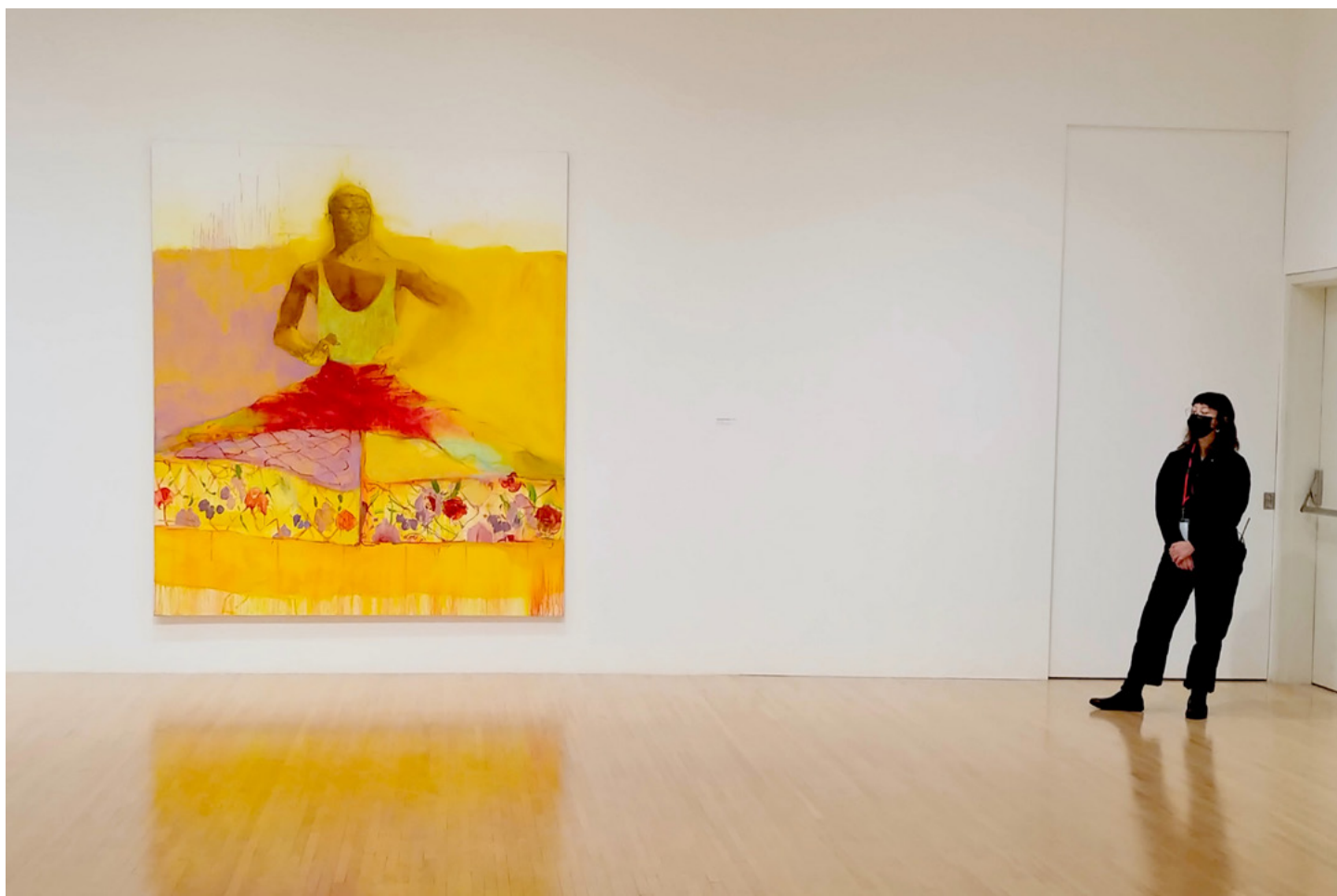
11

Si miro a mi izquierda y luego a la derecha, veré dos galerías diferentes. Debo escoger con el adulto que me acompaña hacia qué lado ir. Una vez hayamos decidido qué galería visitar, otro asistente nos saludará en la entrada.



12

En las galerías habrá más asistentes y guardias amigables. Ellos están allí para hacer que nuestra experiencia en el museo sea lo más agradable y segura posible. Si tengo alguna pregunta, ¿puedo pedirles ayuda!



13

En las galerías, veré obras de arte en las paredes y en el piso, algunas serán tan grandes que incluso es posible entrar en ellas, así que debo prestar atención hacia dónde me dirijo para que las obras de arte y yo estemos seguros.

Mantendré dos pasos grandes de distancia entre las obras de arte y la gente. Si se me olvida, es posible que me recuerden que debo alejarme un poco, pero no es que haya hecho nada malo— simplemente es que puedo estar experimentando emociones fuertes.



14

¡En algunas de las salas, incluso veré arte en donde la sala es la obra en sí! Es posible que algunas obras de arte requieran instrucciones de parte del asistente, así que escucharé atentamente lo que dicen.



15

Cuando miro el arte con mi familia, puedo considerar estas preguntas, “¿Qué está pasando aquí?” y otras preguntas que se les ocurran a los adultos que me acompañan.

¡Si una obra de arte realmente me fascina, puedo tomar una foto sin usar el flash!



16

Si necesito hacer una pausa, o ir al baño, puedo decírselo al adulto que me acompaña. Hacia la derecha y detrás del escritorio curvo de la recepción, en la entrada principal, hay una escalera y un ascensor que me llevará hasta la Sala de Lectura del MOCA y a más baños.

La Sala de Lectura puede ser un sitio calmado para escaparse, pero también allí puede haber bastante movimiento. Si sigo los avisos de los Proyectos de Familia del MOCA, podré encontrar una estación de arte autoguiada.



17

En la estación de Proyectos de Familia, ¡puedo jugar y experimentar con materiales increíbles y puedo llevarme a casa lo que haya creado! Los proyectos tienen instrucciones en inglés y en español con pasos fáciles de seguir.

La próxima vez que venga, ¡es posible que haya un proyecto nuevo!

Para más información sobre actividades de arte, dibujo y escritura para hacer en la casa, visita moca.org/families



18

Cuando termine mi visita, saldré por la misma puerta por donde entré.

Si no alcancé a ver todo, ¡siempre es posible volver otro día!



Creado por el Education and Visitor Engagement del MOCA.

Fotografías de Sean MacGillivray:
págs. 1, 6, 7, 8 (arriba), 9, 10 (arriba), 11, 13–16

Educación en el MOCA cortesía de Terri y Michael Smooke.

Apoyo suministrado por The Hearst Foundations.

Contemporary Art Start en el MOCA, incluida The Rebecca Smith Summer Institute patrocinado por Lois Rosen y The Len Hill Classroom Coaching Program, lo cual es posible gracias a The Leonard Hill Charitable Trust, patrocinado por Susan y David Gersh, The Los Angeles County Board of Supervisors, por medio de Los Angeles County Department of Arts and Culture, y el Projects Council del MOCA. Apoyo adicional suministrado por City of Los Angeles Department of Cultural Affairs, The Capital Group Companies Charitable Foundation, The Rosalinde and Arthur Gilbert Foundation, Dwight Stuart Youth Fund, California Arts Council, Michael Asher Foundation, Nordstrom, The Kenneth T. y Eileen L. Norris Foundation y May and Samuel Rudin Family Foundation, Inc.

El Programa para Jóvenes del MOCA 2021–2022 fue presentado por el MADWORKSHOP de Mary y David Martin.

