



# Henry Taylor B Side

## **Henry Taylor: Lado B**

### **1.**

Retratista, cronista de su tiempo, pintor de la historia a gran escala, artista de artistas en Los Ángeles: Henry Taylor es cada una de estas cosas y más. Cubriendo más de treinta años de obra en pintura, dibujo, escultura e instalación, Henry Taylor: B Side es hasta la fecha la exposición más completa de un artista muy querido en su ciudad natal y cada vez más celebrado a escala mundial.

“Pinto a todo el mundo, o lo intento”, ha dicho Taylor. Sus lienzos, poblados de amigos, familiares, desconocidos en la calle, estrellas del deporte y del espectáculo, muestran a un artista que se siente a gusto en diversos mundos, desde el bullicio de las calles del centro de Los Ángeles a la esfera doméstica de familias sureñas llegadas a California, pasando por los espacios enrarecidos que son dominio de estrellas del rap y artistas contemporáneos. Con pinceladas gruesas, una paleta de colores vivos y énfasis en la figuración, los lienzos de Taylor privilegian el reconocimiento, pero también se entretienen en sutiles detalles narrativos y compositivos que demuestran el agudo poder de observación del artista y su

gran empatía por los sujetos de sus obras. Como defensor y cuidador de la experiencia Negra en particular, Taylor demuestra un hondo sentido de responsabilidad hacia la memoria, la comunidad, la excelencia y lo contingente.

Nacido en Ventura, California, en 1958, Taylor creció en la cercana Oxnard antes de asistir al Instituto de las Artes de California, de donde se graduó a los 37 años, en 1995. Figura omnipresente en la escena del arte de Chinatown de finales de la década de 1990 y principios de los 2000, mantuvo varios estudios en el centro y sus alrededores, aunque más recientemente ha viajado mucho y pintado incesantemente en Nueva York, Europa, el Caribe y África. Esta experiencia, enraizada en lo local, pero abierta a lo global, confiere a su obra una amplitud y especificidad poco comunes.

*Henry Taylor: B Side* está organizada temática en vez de cronológicamente. Entre los motivos constantes de Taylor se encuentran el retrato familiar, la comunidad artística (tanto imaginaria como real), escenas callejeras de Los Ángeles y otros lugares, iconos políticos y del mundo del espectáculo y, a menudo, desgarradores enfrentamientos con el sistema judicial y la violencia policial. Además de las pinturas, la

exposición presenta dibujos tempranos raramente vistos realizados cuando el artista trabajaba en el Hospital Mental Estatal de Camarillo, así como una amplia selección de sus “objetos pintados”, que presentan escenas ingeniosas o conmovedoras hechas sobre paquetes reciclados de cigarrillos, cajas de cereales, cajas de cerveza y otros soportes cotidianos.

**2.**

**emery lambus, 2016**

Acrílico sobre tela

Hudgins Family Collection, Nueva York

**3.**

**Untitled/Sin título, 2016–22**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**4.**

**Untitled/Sin título, 2022**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**5.**

**Untitled/Sin título, 2022**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**6.**

**Emelda, 2011**

Acrílico sobre tela

Hudgins Family Collection, Nueva York

## 7.

De 1984 a 1994, Henry Taylor trabajó como técnico psiquiátrico en el Hospital Mental Estatal de Camarillo, un centro estatal que atendía a adultos autistas y esquizofrénicos, y a personas que necesitaban tratamiento por abuso de sustancias. (El hospital se cerró en 1997). El trabajo de Taylor, un turno de noche durante los últimos años en que estuvo matriculado en el Instituto de Arte de California (CalArts), le daba mucho tiempo para dibujar estos bocetos a lápiz de los pacientes, que son de entre sus primeras obras. Los “Dibujos de Camarillo” muestran a un artista que explora múltiples estilos de figuración – algunos realistas, otros surrealistas, en collage o mezclados con escritura hecha a mano – y presentan una variedad de disposiciones de los sujetos, desde la dulzura apacible hasta la agonía y una aparente catatonia. La oportunidad de observar estados físicos y psicológicos que Taylor recibió en Camarillo influiría enormemente en las pinturas que empezó a realizar en CalArts y se convertiría en un distintivo de su obra en general. Esta galería incluye pinturas de toda la carrera de Taylor que se enfocan en esa cargada zona gris que hay entre la expresión corporal y la vida mental, libidinal y emocional.

**8.**

**Blacks Hurting in LA/Negros dolidos en LA**, sin fecha

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**9.**

**Where Thoughts provoke, getting deep in the shallow water/Donde las ideas provocan, adentrándonos en el agua baja**,

2015

Acrílico sobre tela

Colección de Thomas Houseago

**10.**

**Untitled/Sin título**, 1992

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**11.**

**I Left the Jungle and Found Jung/Dejé la selva y encontré a Jung**, 2011

Acrílico, lápiz y marcador sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**12.**

**Girl with blue Hand/Niña con mano azul,**  
2014

Acrílico sobre tela

Colección de Greg y Heidi Hodes

**13.**

**Happy Meal,** 1992

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**14.**

**Untitled (Saddle Shoes Stepping on Bald Head)/Sin título (Zapatos de silla de montar pisando cabeza pelona),** 1992

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**15.**

**Screaming Head/Cabeza gritando,** 1999

Óleo sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**16.**

**Uh Oh,** 2004

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**17.**

**Peanuts/Manías**, 2007

Acrílico sobre tela

Hudgins Family Collection, Nueva York

**18.**

Primera fila de izquierda a derecha

**No one knows why (he did it)/Nadie sabe por qué (lo hizo)**, 1992

Grafito sobre papel

**Untitled/Sin título**, sin fecha

Grafito y carbón sobre papel

**Scholar/Académico**, 1990

Grafito sobre papel

**She Called Me "Bill"/Ella me llamó Bill**,  
1990

Grafito sobre papel

**Catatonic/Catatónico**, 1991

Grafito y lápiz de colores sobre papel

**Untitled/Sin título**, 1992

Grafito sobre papel

**Untitled/Sin título, 1991**

Grafito sobre papel

**but he could post up/pero podía postear,**

1991 Grafito sobre papel

**rest/descanso, 1988**

Grafito sobre papel

**Untitled/Sin título, 1991** Grafito sobre papel

**Untitled/Sin título, 1985**

Grafito y carbón sobre papel

Segunda fila de izquierda a derecha

**Untitled/Sin título, sin fecha**

Pastel, lápiz de colores y tinta sobre papel

**It sure is a nice breeze/Está rica la brisa,**

1990 Grafito y lápiz de colores sobre papel

**Who feels it knows it/El que lo siente**

**lo sabe, 1995**

Grafito sobre papel

**I'm sorry for causing you so much  
consternation/Siento haberte causado  
tanta consternación, 1991**

Grafito sobre papel

**Untitled/Sin título, 1991**

Grafito sobre papel

**She Traveled the Universe/Ella viajó  
el universo, 1988**

Grafito y collage sobre papel

**5Points/5Puntos, 1991**

Grafito sobre papel

**Untitled/Sin título, 1990**

Grafito y collage sobre papel

**Split Person/Persona escindida, 1992**

Grafito sobre papel

**Untitled/Sin título, 1991**

Grafito sobre papel

**Untitled/Sin título, 1989**

Grafito y pluma sobre papel

**Client/Cliente, 1988**

Grafito sobre papel

Todos los dibujos gentileza del artista y  
Hauser & Wirth

## **19.**

Algunas de las obras más emblemáticas de Taylor invocan a individuos que han logrado cambiar el mundo con sus hazañas: Jackie Robinson, Alice Coachman, Martin Luther King Jr., Barack y Michelle Obama, el emperador Haile Selassie de Etiopía, y Jay-Z. No son personas que Taylor conozca igual que a su familia o a sus compañeros artistas. Son figuras convertidas en leyendas por haber cambiado de alguna forma el mundo político o artístico, por romper barreras o por ser pioneros, y Taylor les rinde honores. Hacerlo es una de las funciones tradicionales del retrato. Pero al pintarlos, Taylor también apunta a las historias de sus personajes, que a menudo empiezan en un lugar y terminan en otro, como sucede con la propia historia de Taylor. En este sentido, el artista es un defensor de la excelencia Negra, que celebra su grandeza al mismo tiempo que despierta la posibilidad de mostrar otra cara de la experiencia común.

## **20.**

**Eldridge Cleaver, 2007**

Acrílico sobre tela Colección particular

**21.**

**See Alice Jump/Ved saltar a Alicia, 2011**

Acrílico sobre tela

Colección de Alexandre Arnault

Esta obra representa a la leyenda del atletismo Alice Coachman, la primera atleta Negra en ganar una medalla de oro en los Juegos Olímpicos, al batir los récords de salto de altura en los Juegos de Londres de 1948. Taylor pinta a Coachman saltando audazmente por encima de una hilera de casas, elevándose metafóricamente por encima de las barreras que ahogan las posibilidades de ascendencia social de los afroamericanos. El propio Taylor fue atleta en su infancia, y en la edad adulta su interés por los deportes ha crecido hasta incluir una toma de conciencia de las dimensiones históricas y políticas que ha jugado el atletismo para los Negros estadounidenses, lo que también es un tema en el cuadro cercano de Jackie Robinson, *A Jack Move—Proved It/ Una jugada de Jack: Probada* (2011).

**22.**

**It's H. I. M./Es H.I.M., 2012**

Acrílico sobre tela

Colección de Amy y Harris Schwalb

Este retrato celebra al ex emperador de Etiopía, Haile Selassie, está basado libremente en varios retratos del regente de principios del siglo XX. Presentado en sus atavíos militares, de pie frente a un tono suntuoso en un espacio de cálido de tonos siena, Selassie (o “Su Majestad Imperial, cuyas siglas en inglés crean el acrónimo del título) fue globalmente reconocido como abogado de causas en favor de África después de pedir en 1936 que se admitiera a Etiopía en lo que hoy son las Naciones Unidas. En la tradición rastafari, Selassie es una encarnación de dios y aparece junto a una referencia al ícono del hip-hop de la costa oeste Tupac Shakur, cuyo nombre aparece en la esquina superior izquierda del cuadro, una alusión a otro líder cultural e histórico Negro.

**23.**

**I Am a Man/Soy un hombre, 2017**

Acrílico sobre papel

Colección particular

**24.**

**A Jack Move—Proved It/Una jugada de Jack: Probada, 2011**

Acrílico sobre tela

Colección Cypres

**25.**

**Untitled/Sin título, 2021**

Acrílico sobre maleta

Colección particular

**26.**

**Untitled/Sin título, 2020**

Acrílico sobre tela

Colección particular

**27.**

**Cicely and Miles Visit the Obamas/Cicely y Miles visitan a los Obama, 2017**

Acrílico sobre tela

Colección Kravis

Entre los cuadros más icónicos de Taylor, refleja temas prevalentes en su obra, especialmente las intersecciones entre los logros de los Negros y el poder político estadounidense. Basado en una imagen de la prensa sensacionalista de 1968 que muestra a la actriz Cicely Tyson y su entonces pareja, la leyenda del jazz

Miles Davis, en el estreno de la película *The Heart is a Lonely Hunter/El corazón es un cazador solitario* en Nueva York, el cuadro trasladada a la pareja al jardín de la Casa Blanca, un significativo arquitectónico de otra “pareja poderosa”, Barack y Michelle Obama, que acababan de dejar la residencia presidencial a principios de 2017, cuando se realizó el cuadro.

**28.**

**Untitled/Sin título, 2021**

Acrílico sobre lino

Colección de Rashid Johnson y Sheree Hovsepian

29.

**Untitled/Sin título, 2020**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**30.**

**That Was Then/Eso era entonces, 2013**

Acrílico sobre tela

Museo de Arte Carnegie, Pittsburgh

The Henry L. Hillman Fund, 2013.12

Aunque Taylor es reconocido como un artista de Los Ángeles, a menudo en su obra reflexiona sobre su herencia sureña. Nieto de granjeros del

este de Texas, Taylor está a una generación de la Gran Migración, cuando millones de estadounidenses Negros dejaron el Sur de Jim Crow después de la esclavitud en busca de nuevas vidas en ciudades del norte y el oeste (como Los Ángeles). Este cuadro representa a un anciano de pie frente a unos campos labrados. El epíteto denigrante “BOY” (“chico”) rodea al hombre como si le amenazara desde el cielo. El cuadro es de una serie de obras basadas en fotografías de aparceros del Sur tomadas en la época de la Administración de Trabajos para el Progreso, y aunque no representa a un miembro de la familia Taylor, honra la perseverancia de sus antepasados ante el trauma.

**31.**

**Go Next Door and Ask Michelle's Momma Mrs Robinson if I can Borrow 20 Dollars Til Next Week?/Ves a la casa de al lado y pídele a la mamá de Michelle la Sra. Robinson si me puede prestar 20 dólares hasta la semana que viene?,**

2017

Acrílico sobre tela

Colección particular

## 32.

La familia es un tema muy importante en la obra de Henry Taylor, lo que ponen de manifiesto los numerosos cuadros de esta galería donde aparecen su madre, su padre, sus hermanos y hermanas, sus hijos, sobrinas y primos. En 1944, los padres de Taylor trasladaron a la familia, que crecía rápidamente, desde Naples, una ciudad algodonera en el este de Texas, a Oxnard, a noventa minutos de Los Ángeles, situándolos entre los millones de estadounidenses Negros que dejaron el sur en la Gran Migración, ya fuera para buscar oportunidades económicas o para escapar del racismo de Jim Crow. El menor de ocho hijos separados en edad por dos décadas, Taylor se vio muy influenciado por la ajetreada vida del hogar y por las corrientes culturales y políticas que afectaban a sus familiares. Dos de sus hermanos sirvieron en Vietnam. Otro, Randy, fundó una sección local de los Panteras Negras. Los hijos de Taylor nacieron en décadas más recientes, lo que confiere a estas obras una amplitud de referencia y memoria histórica que abarca casi setenta años.

**33.**

**Wegrett, 2006**

Acrílico y cartón de collage sobre lino  
Tilton Family Collection, Nueva York

**34.**

**The Love of Cousin Tip/El amor de la prima Tip, 2017**

Acrílico sobre tela  
Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**35**

**Untitled/Sin título, 2022**

Acrílico sobre tela  
Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**36.**

**Resting/Descansando, 2011**

Acrílico y collage sobre tela  
Colección de Martin y Rebecca Eisenberg

Esta obra presenta a una familia en la cama o el sofá de un espacio doméstico. Frente a ellos, una mesa de centro sostiene un florero y fotografías desparramadas, como si las figuras hubieran estado recordando. Pero el cuadro no es una escena plácida o melancólica. En el fondo de la composición, fuera de una ventana que enmarca un cielo azul, se ve la larga

fachada de una prisión donde se lee el rótulo “No es necesario hacer disparos de advertencia”. De repente somos conscientes de la proximidad de la familia al encierro y confinamiento que conlleva la vida “en del sistema”, dando ironía al título de la obra de Taylor.

**37.**

**the dress, ain't me/el vestido no soy yo,**  
2011

Acrílico sobre tela

Colección particular, Londres

Gentileza de Irena Hochman Fine Art Ltd.

**38.**

**i'm yours/soy tuyo,** 2015

Acrílico sobre tela

Instituto de Arte Contemporáneo, Boston

Adquirido gracias a la generosidad del Círculo de Adquisiciones

**39.**

**Untitled/Sin título,** 2022

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**40.**

**Man, I'm so full of doubt, but I must Hustle Forward, as my daughter Jade would say/Tengo tantas dudas pero tengo que transar, como diría mi hija Jade, 2020**

Acrílico sobre tela

Colección Museo de Bellas Artes, Houston

Adquisición del Museo con fondos anónimos y de Laura y James DeMare, 2020.140

**41.**

**Untitled/Sin título, 2020**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**42.**

**My Great Niece Taylor Watson/Mi sobrina nieta Taylor Watson, 2020**

Acrílico sobre tela

El Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles

Obsequio prometido por Jennifer Hawks

Djawadi y Ramin Djawadi

**43.**

**Untitled/Sin título, 2022**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**44.**

**Gettin it Done/Haciéndola, 2016**

Acrílico sobre tela

Hudgins Family Collection, Nueva York

**45.**

**Portrait of My Brother Robert Randy Taylor/Retrato de mi hermano Robert Randy Taylor, 2010**

Acrílico sobre tela

Collección de Martin y Rebecca Eisenberg

**46.**

**Low Ride (99), 2004**

Acrílico y collage sobre tela

Colección de Craig y Lynn Jacobson

**47.**

**Cora, (cornbread)/Cora, (pan de maíz), 2008**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

Esta obra, un cuadro sobre la familia, el afecto, y la memoria, es un homenaje a la madre de Taylor, Cora, cuyo nombre el artista rodea (como en un juego de buscar palabras) dentro de la palabra “pan de maíz” (cornbread en inglés) escrito a mano en la parte superior

derecha de la composición. La obra muestra una escena doméstica nostálgica: una gran sartén con pan dorado enfriándose sobre un horno blanco de mediados del siglo XX. Las paredes turquesa del fondo de la cocina remiten a varios motivos: el mar y el cielo del Pacífico, las modestas aspiraciones suburbanas de la posguerra, o a la alegría construida de una escuela o un hospital. En la parte superior izquierda del cuadro, una botella de jarabe Brer Rabbit es un recordatorio ambiental de la larga presencia de estereotipos racistas en este país.

## **48.**

Aunque Taylor se ha hecho famoso por sus retratos, su práctica incluye numerosas obras que tocan en la alegoría política y social y en los acontecimientos actuales. La intersección traumática de los Negros estadounidenses especialmente con el sistema judicial es un tema frecuente. Los lienzos que representan a Sean Bell y Philando Castile conmemoran a estos los jóvenes asesinados por la policía. Otras obras incluyen imágenes de muros de prisiones, torres de vigilancia y ciudadanos con las manos alzadas, formas que pueden ser aterradoramente directas, pero que también sugieren la amenaza del entorno, o una realidad cotidiana. Entre sus obras más agudas y complicadas, las escenas políticas de Taylor mezclan el reportaje con el recuerdo personal y la indignación común, ampliando una larga tradición de la pintura como relato de la historia y respuesta de la verdad al poder.

## **49.**

**The 4th/El 4o**, 2012

Acrílico sobre tela

Colección de Marcia Dunn y Jonathan Sobel

**50.**

**“Watch your back”/ “Cuídate la espalda”,**  
2013

Acrílico sobre tela

Museo Hammer, Los Ángeles. Adquisición.

**51.**

**Warning shots not required/No es  
necesario hacer disparos de advertencia,**  
2011

Acrílico, carbón y collage sobre tela

El Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles  
Adquisición con fondos ofrecidos por el Comité  
de Adquisición y Colección

2012.22

Este épico cuadro histórico es un retrato de Stanley “Tookie” Williams, fundador de la mara de los Crips de Los Ángeles, quien en 1981 fue condenado por cuatro casos de asesinato y ejecutado finalmente en 2005. Williams, una figura compleja de la cultura del sur de Los Ángeles y más allá, fue un gángster de gran envergadura, culturista profesional y, en sus últimos años, defensor de la educación anti-pandillas, cumplió su condena en San Quintín. Taylor lo pinta, basándose en una famosa fotografía de Williams, Taylor lo pinta frente a un alto muro de la prisión donde aparece la

frase que da título a la obra, claramente una amenaza. Debajo de la frase, Taylor ha pintado con pintura de aerosol otras palabras. Tal vez digan “So they say” (Eso dicen), una especie de meta-comentario sobre la advertencia de la prisión, pero las palabras están parcialmente oscurecidas por el repintado, dejando sólo “So hey” (entonces...), una frase de resignación tragicómica.

**52.**

**Untitled/Sin título, 2020**

Bronce

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**53.**

**Girl with Toy Rifle/Niña con rifle de juguete, 2015**

Acrílico sobre tela

Colección de Shelly y Neil Mitchell

**54.**

**I'm not dangerous/No soy peligroso, 2015**

Acrílico sobre tela

Colección de Beth Rudin DeWoody

**55.**

**I Was King, When I Met The Queen—  
Syllable X's Rhythm Equals Mumbo  
Jumbo/Era el rey cuando conocí a la  
reina – El ritmo de Syllable X no quiere  
decir nada, 2013**

Acrílico sobre tela

Colección de Jeff Magid

**56.**

**Untitled/Sin título, 2021**

Medios mixtos

Colección particular

**57.**

**Trail/Ruta, 2005**

Acrílico sobre tela

Colección de Craig y Lynn Jacobson

**58.**

**Y'ALL STARTED THIS SHIT ANYWAY/  
IGUAL UDS EMPEZARON ESTA MIERDA,  
2021**

Medios mixtos

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**59.**

**Untitled/Sin título, 2022**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**60.**

**THE TIMES THAY AINT A CHANGING,  
FAST ENOUGH! /¡LOS TIEMPOS NO  
ESTÁN CAMBIANDO CON SUFICIENTE  
RAPIDEZ!, 2017**

Acrílico sobre tela

Museo Whitney de Arte Estadounidense,  
Nueva York

Adquisición con fondos de Jonathan Sobel  
y Marcia Dunn

Esta obra muestra la muerte de Philando Castile a manos de la policía con una proximidad íntima y brutal basándose en las imágenes del acto grabadas con un teléfono por la novia de Castile, quién lo presencié sentada junto a él en el asiento trasero de un coche. Taylor afirma que se sintió motivado a pintar la escena en el momento en que supo de ella: “Pensé, ‘maldita sea, ¿otro hermano?’” La obra, representación impactante de un tipo de interacción escandalosamente común hoy, como lamenta la inversión que Taylor hace del título de la conocida canción de Bob Dylan, es a la vez una

constatación de acontecimientos actuales y un ejemplo de la profunda empatía de Taylor ante la vulnerabilidad de los Negros estadounidenses ante la ley.

**61.**

**Homage to a Brother/Homenaje a un hermano, 2007**

Acrílico y collage sobre lino

Estudio Museo en Harlem, Nueva York Obsequio de Martin y Rebecca Eisenberg

**62.**

**too much hate, in too many state/  
Demasiado odio en demasiado estado,  
2001**

Acrílico sobre tela

Colección de Andrew Hahn

## 63.

Las calles de la ciudad, especialmente del centro de Los Ángeles, son un territorio crucial para la obra de Taylor, ofreciéndole a este “pintor de la vida moderna” una experiencia de humanidad y adversidad que ha sido durante mucho tiempo una de sus principales motivaciones. A finales de la década de 1990 Taylor se convirtió en un pilar de la escena artística del barrio de Chinatown de Los Ángeles, al norte del centro de la ciudad. Era una figura tan omnipresente en las inauguraciones de galerías, bares y reuniones, que adoptó el apodo de “Chinatown Taylor”. Más tarde, trasladó su práctica más al centro, estableciendo estudios cerca de Skid Row. Allí, Taylor cultivó una relación importante con sus vecinos sin techo, invitándolos a menudo a su estudio, pintando sus retratos y comprándoles materiales para usar en sus esculturas de ensamblaje. Uno de estos individuos, Emery Lambus, también artista, es una figura recurrente en los cuadros de Taylor. Otras obras muestran a transeúntes entregados a sus tareas o captados en mitad de una acción, lo que subraya la velocidad de la mirada de Taylor.

**64.**

**Too Sweet/Demasiado dulce**, 2016

Acrílico sobre tela

El Museo de Arte Moderno, Nueva York

Obsequio de Lonti Ebers, 2017

**65.**

**Fatty**, 2006

Acrílico y cinta de plástico sobre tela

Colección de R. Blumenthal

**66.**

**Rock It**, 2008

Madera, cartón, espuma, y cabeza de maniquí

The Lumpkin-Bocuzzi Family Collection

**67.**

**No chicken please, “we’re born Again Vegan.”/Pollo no, por favor, “somos veganos renacidos”**, 2011–13

Collage en cartón, señal, y acrílico sobre tela

Colección Pinault

Los temas de consumo y comida son prevalentes en la obra de Taylor y se plasman de manera aguda e inquieta en esta escena callejera. Con la cruda yuxtaposición de Negros que caminan a horcajadas sobre un sonriente recorte de cartón del Coronel Sanders, el rostro

icónico del Viejo Sur que representa a la cadena de comida rápida Kentucky Fried Chicken, en este cuadro Taylor juega con los estereotipos. Como ocurre a menudo en su obra, el título es una cita incorpórea en una burbuja y con una afirmación ambigua: ¿quién es el vegano y quién ofrece el pollo? El cuadro plantea preguntas espinosas sobre el privilegio, la raza y la historia en Estados Unidos, y sobre cómo decir “no” a los estereotipos por motivos inesperados.

**68.**

**Elan Supreme**, 2016

Acrílico sobre tela

Colección de Suzanne Butler y Didier Loulmet

**69.**

**Untitled/Sin título**, 2022

Medios mixtos

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**70.**

**A Different Background/Un fondo distinto**, 2010

Acrílico y cartón sobre tela

Colección de Jeremy Kost

**71.**

**Untitled/Sin título, 2022**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**72.**

**Haitian working (washing my window)  
not begging/Haitiano trabajando  
(lavándome la ventana) no pidiendo  
limosna, 2015**

Acrílico sobre tela

Colección Pinault

**73.**

**Untitled/Sin título, 2006**

Acrílico sobre madera

Colección de Mandy y Cliff Einstein

**74.**

**Emery: shoulda been a phd but society  
made him homeless/Emery: Debería  
haberse doctorado pero la sociedad lo  
convirtió en sin techo, 2017**

Acrílico sobre tela

James Toth Family Collection

**75.**

**Untitled (Ethiopian Pharmacist)/  
Sin título (farmacéutico etíope), 2016**

Acrílico sobre tela

Colección de Alan Hergott y Curt Shepard

**76.**

**Chicken #1/Pollo No.1, 2004**

Medios mixtos en caja de cigarrillos

Don & Bridgid Cheadle Family Collection

**77.**

**Save the bones for Henry Jones cause  
Henry don't eat meat/Guárdale los  
huesos a Henry Jones porque Henry no  
come carne, 2004**

Acrílico sobre caja, huesos de pollo y cartón

El Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles

Obsequio de la Moskowitz Family Collection

2014.75

**78.**

**Portrait of Rob Pruitt Done While  
Visiting Autumn Knight/Retrato  
de Rob Pruitt realizado durante una  
visita a Autumn Knight, 2015**

Acrílico sobre tela

Colección de Robert A. Pruitt

## **79.**

Los retratos de artistas y figuras del mundo del arte son un hilo conductor importante de la obra de Taylor. Entre los sujetos figuran artistas como Andrea Bowers, Noah Davis, Kahlil Joseph, Deana Lawson, Robert Pruitt y Andy Robert, el poeta y galerista Steve Cannon, el compositor George Acogny, las galeristas Kathryn Brennan y Sarita Hudgins, el curador Hamza Walker y la crítica del Los Ángeles Times Carolina Miranda. A esta comunidad real se une una selecta familia histórico-artística evocada en cuadros que “repiten” o citan libremente otras obras de arte. Taylor ha pintado versiones de obras de Marcel Duchamp, Philip Guston, David Hammons, Pablo Picasso, Gerhard Richter y Bob Thompson. En conjunto, estas obras forman una especie de mapa de los círculos sociales y artísticos de Taylor y sugieren una variedad de influencias que abarca diversos estilos y momentos de la historia del arte del siglo XX.

## **80.**

**Untitled/Sin título, 2021**

Acrílico sobre lino

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

Esta obra, un autorretrato, se basa en un cuadro no atribuido de Enrique V, el monarca inglés de la Guerra de los Cien Años (1337–1453) y de varias obras de Shakespeare, pintado a finales del XVI y que se encuentra en la Galería Nacional de Retratos de Londres. Un historiador escribió que los ojos de Enrique V “pasan de la suavidad de los de una paloma al brillo de los de un león”. En la versión de Taylor, audaz y melancólica a la vez, el pequeño ojo blanco también recuerda el ojo de muchos cuadros tardíos de Philip Guston: visto de lado, una cuenta redonda e intensa colocada en una hendidura como la lente móvil de una cámara de vigilancia. Igual que en el original, el rey de Taylor es un epítome de la nación y del poder, de pie contra un fondo brillante de oro decorado con un patrón floral.

**81.**

**Hammons meets a hyena on holiday/**

**Hammons encuentra una hiena de**

**vacaciones**, 2016 Acrílico sobre tela

Museo de Arte Nasher en la Universidad

de Duke

Adquisición del museo con fondos adicionales

provistos por el Blackburn Endowment y el

Fondo Anual Nasher, 2017.1.1

Este cuadro es un ejemplo de los esfuerzos de Taylor por unir la historia del arte, el retrato, la crítica social y el juego de palabras, alterando de manera astuta una fotografía del artista David Hammons escenificando su ya canónica obra *Bliz-aard Ball Sale/Venta del Bolas de Torm-enta* (1983). En esa obra, Hammons asumió el papel de un vendedor ambulante neoyorquino que vende una selección de bolas de nieve meticulosamente organizadas sobre una alfombra norteafricana. En su momento, el *Bliz-aard Ball Sale* fue una acción no anunciada, escasamente documentada y completamente efímera, que constituyó un comentario sobre el abandono al que sometió el mercado del arte contemporáneo a los artistas afroamericanos durante la década de 1980. Este cuadro hace referencia explícita a una de las pocas imágenes conocidas de la obra de Hammons, tomada por el fotógrafo Dawoud Bey. Pero Taylor incorpora varios giros ingeniosos al cuadro. El título deja cierta ambigüedad sobre quién está de “vacaciones”, si Hammons o una hiena, y la obra está llena de alusiones al comercio que crea intersecciones entre lo familiar-cercano y lo exótico-lejano.

**82.**

**From Congo to the Capital and black again/Del Congo a la capital y de vuelta,**  
2007

Acrílico sobre tela

Colección particular, París

**83.**

**Untitled/Sin título,** 2021

Acrílico sobre lino Colección particular

Gentileza de Hauser & Wirth Collection

Services

**84.**

**Portrait of George Acogny/Retrato de George Acogny,** 2019

Acrílico sobre tela

Museo de Arte Moderno de San Francisco

Adquirido por un regalo de Debbie y Eric Green

**85.**

**Portrait of Kahlil Joseph/Retrato de Kahlil Joseph,** 2019

Acrílico sobre tela

Colección de Steve y Lizzie Blatt

**86.**

**Hamza (“smart”) Walker, 2016**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**87.**

**Portrait of Andy Robert/Retrato de  
Andy Robert, 2018**

Acrílico sobre tela

Colección particular

**88.**

**carolina miranda, 2016**

Acrílico sobre tela

Dan and Jennifer Gilbert Collection

**89.**

**Deana Lawson in the Lionel Hamptons,  
2013**

Acrílico sobre tela

Colección de Neda Young

**90.**

**Portrait of Steve Cannon/Retrato de  
Steve Cannon, 2013**

Acrílico sobre tela

Hudgins Family Collection, Nueva York

**91.**

**Katy Brennan, 2006**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**92.**

**A young master/Un joven maestro, 2017**

Acrílico sobre tela

Fondation Louis Vuitton, París

A young master surge de la manera en la que Taylor imagina al artista Noah Davis cuando era adolescente. Aunque bastante más joven que él, Davis fue un querido amigo de Taylor y sigue siendo una influencia importante en su vida y su práctica artística. La cara del joven Davis ocupa gran parte del lienzo, dejando que el rostro muestre detalles atentos y modelado. Aunque de paleta principalmente neutra, el cuello amarillo de la camisa de Davis irradia el retrato como un rayo de sol, metáfora de la promesa que se extiende con un destello de azul cerúleo en la esquina del ojo derecho del muchacho.

**93.**

**Sarita Hudgins, 2012**

Acrílico sobre tela

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**94.**

**Andrea Bowers, 2010**

Acrílico sobre tela

Colección particular

**95.**

**Untitled (Noah Davis)/Sin título, 2013**

Acrílico sobre tela

Colección de Moses Davis

**96.**

**Before Gerhard Richter there was Cassi/**

**Antes de Gerhard Richter fue Cassi, 2017**

Acrílico sobre tela

Colección de Jeff Poe y Rosalie Benitez

## 97.

A principios de la década de 1990, Taylor empezó a tratar materiales cotidianos y de fácil acceso, como cartones de cigarrillos, cajas de cereal, incluso el ocasional contenedor de mantequilla, como superficies para pintar. Después de graduarse de CalArts y sumergirse en la escena artística de Chinatown, Taylor a menudo intercambiaba estas obras con vecinos y otros artistas o se las vendía. Funcionando tanto como obras independientes y como documentos del proceso y contexto del artista, estos objetos, como bocetos, ofrecen una oportunidad barata y rápida para trabajar ideas (algunas de ellas desarrolladas más adelante en lienzos), experimentar con el lenguaje y el texto, o jugar con la abstracción compositiva. A lo largo de su carrera, Taylor ha continuado esta práctica de utilizar materiales encontrados tanto en la pintura como la escultura.

## 98.

**Untitled/Sin título**, década de 1990

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**99.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico sobre madera

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**100.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Collage sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**101.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Collage sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**102.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Collage y acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**103.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**104.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**105.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Marcador sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**106.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico y grafito sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**107.**

**Untitled/Sin título**, 2001

Collage, medios mixtos y acrílico sobre  
caja de cigarrillos

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**108.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Pastel y acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**109.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**110.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Grafito y acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**111.**

**Untitled (Henry Louis Gates)/Sin título**,

Sin fecha

Carbón y acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**112.**

**Untitled/Sin título**, década de 1990

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**113**

**Untitled/Sin título**, 2009

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**114.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**115.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**116.**

**Untitled/Sin título**, década de 1990

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**117.**

**Untitled/Sin título**, 2004

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**118.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Grafito y acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**119.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Marcador y acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**120.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico y collage sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**121.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Marcador sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**122.**

**I'm Here (White Dixie Flag)/Estoy aquí**

**(Bandera blanca de Dixie)**, década de 1990

Acrílico y grafito sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**123.**

**Untitled/Sin título**, década de 1990

Cola sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**124.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Marcador sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**125.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**126.**

**Untitled (Cancer Zodiac Descriptions)/  
Sin título (descripciones del zodiaco de  
cáncer)**, Sin fecha

Medios mixtos y collage sobre cartón  
Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**127.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico sobre caja de máquina de escribir  
Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**128.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico sobre caja de cartón  
Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**129.**

**Untitled/Sin título**, 2007

Acrílico sobre caja de cartón  
Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**130.**

**Untitled/Sin título**, Sin fecha

Acrílico sobre caja de cartón  
Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**131**

**Untitled (hot dogs in pan)/Sin título (hot dogs en sartén), 2011**

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**132.**

**Untitled (Grill Painted on Cardboard)/ Sin título (Parrilla pintada sobre cartón),**

Sin fecha

Acrílico y grafito sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**133.**

**Untitled/Sin título, Sin fecha**

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

**134.**

**Untitled/Sin título, década de 1990**

Acrílico sobre caja de cartón

Gentileza del artista y Hauser & Wirth

*Henry Taylor: B Side* está organizada por Bennett Simpson, Curadora Principal, con Anastasia Kahn, Asistente Curatorial, El Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles.

El apoyo principal ha sido provisto por The Eli and Edythe Broad Foundation, The Sydney Irmas Exhibition Endowment Fund, y la Fundación Andy Warhol para las Artes Visuales.

Apoyo importante provisto por un donante anónimo, Bank of America, Mandy y Cliff Einstein, Hästens, Hauser & Wirth, Liu Lan, y Jonathan Sobel y Marcia Dunn.

Generoso apoyo provisto por Blum & Poe, el Consejo de Proyectos de MOCA, Gary Steele y Steven Rice, y Pamela West en honor de Bennett Simpson.

Apoyo adicional provisto por Matthew y Jessica Farron, y V. Joy Simmons, MD.

Las exposiciones en MOCA reciben el apoyo del Fondo MOCA para Exhibiciones, con generosos fondos provistos por la Earl and Shirley Greif Foundation.

